

Pieter de Koe is als gedreven kamermuziekmusicus de cellist van het veelbelovende Animato Kwartet en het Arkovsky sextet. Ook initieert Pieter eigen producties en speelt hij in verschillende cross-arts samenwerkingen.

De passie voor het samenspel is bij Pieter de Koe (1994) al op jonge leeftijd aangewakkerd. Op negenjarige leeftijd wordt hij aangenomen aan de Sweelinck Academie van het Conservatorium van Amsterdam bij Monique Bartels. Hier speelde Pieter in het strijkers ensemble van Coosje Wijzenbeek, de Fancy Fiddlers, vele kamermuziek concerten per jaar en had hij de mogelijkheid samen te spelen en gecoacht te worden door inspirerende artiesten als Janine Jansen, Quirine Scheffers, Paolo Giacometti en Vera Beths.

Pieter heeft zijn bachelor cum laude afgerond aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag bij Michel Strauss en Jan Ype Nota en momenteel studeert hij aan een masteropleiding van de Hochschule in Freiburg bij Jean-Guihen Queyras. Hij reist door Europa als aspirant lid van de de European Chamber Music Academy, is onderdeel van de Nederlandse Strijkkwartet Academy en heeft de mogelijkheid met het Animato kwartet regelmatig intensief met de beroemde kamermuziek pedagoog Eberhard Feltz te werken.

Al op jonge leeftijd valt Pieter in de prijzen bij concoursen als het SJMN en het Prinses Christina Concours. Later ontvangt hij met zijn kwartet de prijs voor artistieke excellentie tijdens 'Festival International de Inverno de Campos do Jordão', São Paulo, Brazil. Staat hij in de finale van het Grachtenfestival Conservatorium concours, de Storioni Toonzaalprijs en ontvangt hij de Kersjes Stipendium Beurs in het Concertgebouw van Amsterdam.

Pieter werd geselecteerd voor het 'In de ban van Brahms' traject met cellist Pieter Wispelwey en 'de Meester en Gezellen' serie in Paleis het Loo met Raphael Wallfisch. Masterclasses ontving hij onder andere van Garry Hoffman, Reinard Latzko, Johannes Meissl, David Dolan, Anner Bylisma, Arto Noras, Vera Beths, Eberhard Feltz en Gerard Schulz. Met Domestica Rotterdam, een ensemble bestaand uit strijkers van het Rotterdams Philharmonisch Orkest, soleert hij met concerten van Vivaldi en C.P.E. Bach.

Als lid van verschillende ensembles speelde Pieter in vele kamermuziekzalen in binnen en buitenland. Naast het traditionele Animato Kwartet en het Arkovsky sextet was Pieter onderdeel van het improvisatie ensemble DaMu, speelde hij twee jaar lang intensief mee met het wijkmuzikanten collectief genaamd "orkest morgenstond" en speelt hij verschillende programma's met gelegenheid ensembles.

Pieter is te gast bij verschillende internationale festivals zoals het Harnos Festival, Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão, Internationaal kamermuziek festival Utrecht, Grachtenfestival, Mahler Academy, Internationaal Kamermuziekfestival Schiermonnikoog en het Davos Festival.

Naast zijn passie voor het klassieke repertoire is Pieter een veel gevraagd cellist voor projecten met een hedendaagse insteek. Middels het mengen van verschillende disciplines en improvisatie werkte hij mee aan voorstellingen voor de urban dansgroep ISH van Marco Gerris, Theater Hotel Courage, Het Nationaal Ballet en Festival Clasiq. In project NOX werden de grenzen tussen componisten en uitvoerders opgezocht en sloten Pieter, de klarinetist Jelmer de Moed en verschillende componisten zich op in de Nomad. Van het Prinses Christina Concours kreeg Pieter een Carte blanche voor de invulling van de finale concerten wat uitmondde in het succesvolle collaboration project Wonder. Met zijn funk rock band Staalmeesters stond Pieter in de finale van Kunstbende, maakte hij meerder opnames op tape in Kytopia en werkte hij samen in het Yo Opera festival aan nummers met opera zangeres Tamar Niamut.

Verschiedende activiteiten van Pieter werden ondersteunt door fondsen als het Prinsbernard Cultuur fonds, Heij Konijn Stringendo en het Niemeijer.

Pieter bespeelt een prachtige Nederlandse Johannes Theodorus Cuypers cello (1775 -1780), hem ter beschikking gesteld door het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.